

# بناء على اساس ثابت ومتين



المدة ٤ دقائق

المواد المطلوبة لا يوجد

نمط التعلم المتعاون التطبيقية

الهدف ان يدرك الولد ان التركيز في بناء البرج يرتكز على الاساس

- يوجد على المسرح الكثير من الصناديق، بالإضافة إلى لافتة مكتوب عليها منافسة في بناء الأبراج.
- يدخل مُهرَّجان من كل جهة ويقومان بتمثيل الحركات التي تُظهر أنهما قويَّان.
- ينظران إلى بعضهما البعض ويتبادلان حركات المنافسة بالقوة كل واحد بدوره (وذلك بإظهار عضلاتهما لبعضهما البعض)
- يتبادلان نظرات التحدي بالعيون وكأنهما يقولان أنا أراك وأراقبك.
- يقومان بحركات الإحماء.
- يبدأن تحريك أصابعهما.
- ثم يقفان إلى جانب الصناديق، منتظران إطلاق صافرة البداية.

**المهرج ١:** يبدأ ببناء البرج مباشرة بعد الصافرة (ويضع صندوقاً فوق الآخر بسرعة وبدون أي تركيز).

**المهرج ٢:** ينظر بتركيز على الصناديق، ويبدأ بلمسهم لمعرفة من هو الأمتن.

**المهرج ١:** ينظر من وراء برجه الطويل على المهرج الثاني الذي لم يبدأ بعد في بناء برجه ويضحك عليه.

**المهرج ١:** يؤشّر على برجه ويفتخر بمدى طوله، وبنفس اللحظة يعود ويدلّ على البرج الثاني الذي يصنعه

المهرج الثاني ويخفض يده دلالة على مدى قصره، ومن ثم يستهزئ به ساخراً ويضحك.

**المهرج ٢:** يتجاهل المهرج الأول، ويكمل بكل تأنّ عمله، واضعاً الصندوق المتين من الأسفل ليكمل البناء

بطريقة صحيحة بحسب متانة الصناديق.

**المهرج ١:** يضع صناديق كثيرة فوق بعضها البعض ليكون برجه طويلاً، ثم فجأة يقع البرج الذي يبنيه.

صوت يقول : باقي ١٠ ثواني لتنتهي المنافسة

**المهرج ١:** يتوتر ويحاول إعادة بناء البرج بنفس طريقته القديمة بدون أي تركيز، واطعاً الصندوق الصغير والضعيف نفسه بالأساس من الأسفل، وفوقه باقي الصناديق، وبسرعة كبيرة يضع الصناديق فوق بعضهم، ليصبح مرة أخرى أطول من برج المهرج الثاني.

يبدأ العد العكسي على المسرح ١ ٢ ٣ ٤ ٥

عند وصوله للرقم ١ يقع برج المهرج الأول (الممثل يوقع البرج عند الرقم ١ بدون ملاحظة الأولاد له)

ثم تعلن صافرة النهاية عن نهاية السباق

**المهرج ٢:** يقوم بحركة حماسية مُظهراً فرحه بأنه قد كسب السباق

**المهرج ١:** يتوقّف غاضباً دون حراك.

**المهرج ٢:** ينحني أمام الجمهور ويخرج من المسرح.

**المهرج ١:** ينظر الى الصناديق الواقعة على الارض بخيبة أمل من ثم يخرج عن المسرح.

