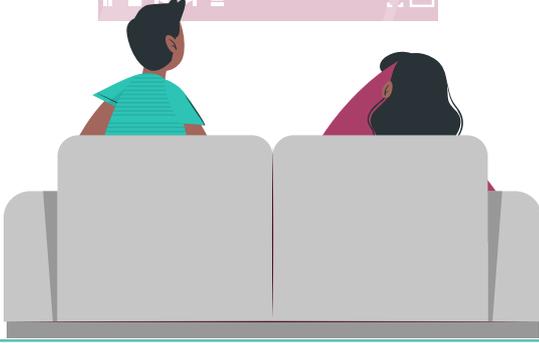
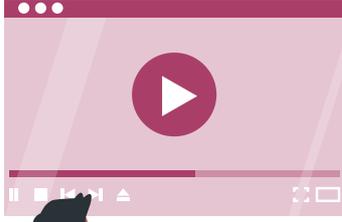


لست وحيداً



المدة ٤٥ دقائق

نمط التعلم المتعاون التحليلي التطبيقي

الهدف ان يدرك الولد أن الله معه في كل شيء ولديه خطة لحياته

إرشادات للميسر

"لست وحيداً" فيلم قصير باللغة العربية مدته ثلاث وعشرين دقيقة أنتج بهدف نشر رسالة أمل بين اللاجئين والنازحين السوريين من أطفال وشبان وراشدين . جرى تصويره في الشرق الأوسط ويحكي قصة مراهق سوري يدعى خليل, فقد أهله ووجد نفسه أمام فرصة تخطي معاناته في بلد جديد. يرمز خليل الذي يواجه المأساة والصدمات في كل لحظة الى ملايين الشبان السوريين الذين يعيشون المأساة والصدمات عينها في كل أنحاء الشرق الأوسط وفي جميع أرجاء المعمورة.

رؤية وغاية

يهدف الفيلم الى منح رسالة أمل الى الأطفال والشبان والراشدين الذين يعانون من الأزمة السورية وغيرها من الأزمات الإنسانية في العالم. لقد جرى إنتاج هذا الفيلم بهدف فتح نقاش حول تجارب الناس بوصفهم لاجئين كما أنه يفتح باب الحوار البناء لمناقشة مواضيع تتعلق بالإيمان والأمل ومحبة الله، ولو أنهم في خضم المأساة.

معايير بث الفيلم:

ننصح باتباع الإجراءات والمبادئ الآتية عند بثه, لكي نمح الفيلم ورسالته الفعالية القصوى:

• لا يقل عدد المشاهدين عن العشرة ولا يزيد عن المئتين

قد يكون المشاهدون من أطفال وشبان وراشدين من كافة الأعمار, لكن بعد بث الفيلم يجري بذل جهد من أجل تقسيم المشاهدين الى مجموعات صغيرة, وننصح أن تتألف المجموعة من ثمانية الى اثني عشر مشاهداً من العمر والجنس نفسه.

وإن قضت الحاجة يتم عرض الفيلم في عدة صالات من خلال تشكيل مجموعات صغيرة لكي يجرى إعطاء الكلام لأكبر عدد ممكن وجعل النقاش أكثر حماساً.

- مكبر الصوت النظام الصوتي
- آلة العرض السينمائي
- شاشة كبيرة
- حصر ضوء النهار : الرجاء عرض الفيلم في غرفة مظلمة

متطلبات الحضور :

المسير الرئيسي

- يجب أن يكون المسير الرئيسي يبلغ على الأقل العشرين من العمر، يتمتع بقدرة جيدة على الاستماع الى الآخرين و يسهل عليه التكلم أمام الجمهور
- يجب أن تكون العربية لغته الأم و يتمتع بقدرة على إدارة النقاش من خلال طرح أسئلة فورية مفتوحة و تحليلية
- يجب أن يقوم بجمع المجموعات كلها في النهاية وإدارة الجلسة ضمن مجموعة كبيرة يتشارك مع الحضور بنشر رسالة الأمل و يبعث بهم الطمأنينة
- يحتاج الى أن يستمع الى نقاشات المجموعات الصغيرة و أن يكون قادراً على أن يجيب على الأسئلة و القضايا الصعبة التي تطرح عليه بحكمة و حزم و صبر
- يكون الميسر الأساسي أيضاً مسؤولاً عن التعاون مع ميسرين المجموعات الأخرى و التنسيق في ما بينهم

ميسرو المجموعات

- يجب أن يكون ميسر واحد على الأقل لمجموعة مؤلفة من ثمانية الى اثني عشر شخصاً
- يكون الميسر من الجنس نفسه الذي تتشكل منه المجموعة فيسهل عليه إطلاق الحوار حول الفيلم
- يجب أن يحضر فريق الميسرين الفيلم قبل أن يعرض على المجموعة فيستطيع أن يطرح الأسئلة حول الفيلم
- يجب على الفريق أن يستمع الى قصص المشاهدين ويؤكد على أهميتها من دون أن يطلق العنان لآرائه الشخصية أو لرسالته وأن ينشرها
- يجب أن يقوم الفريق بإعادة مقتطفات من الأحداث التي جرت في الفيلم بهدف التأكد من أن المشاركين فهموا معظم المشاهد

ما يجب أن يفعله الميسرون:

- فتح المجال للجميع بالكلام
- السماح للمشاركين الذين يعانون من نوع من الانطواء على ذاتهم من الاستماع حتى لو اختاروا ألا يشاركون
- استعمال الأسئلة لمساعدة الأشخاص على التعبير عما فهموا وعما يخالجهم من مشاعر عند عرضهم لتجربتهم
- التأكيد على أهمية المشاعر (حتى الغضب منها) وأهمية تجاربهم
- السيطرة على المجموعة والسماح للجميع بالنقاش وبتبادل الخبرات بمحيط آمن
- الطلب من مسؤول آخر أن يجلس بالقرب من الأطفال المشاكسين أو من يسيء التصرف
- حث الجميع على المشاركة

ما لا يجب أن يفعله الميسرون:

- تسليط الضوء على من يستلم زمام الحوار أو يتناقش مع الآخرون
- إجبار الأشخاص المنطويين على أنفسهم أو الذين لا يتكلمون على المشاركة أو الكلام حتى لو لم يكونوا مرتاحين في ذلك
- الدفاع عن المنظمات أو الحكومات أو العاملين في الاغاثة
- تصحيح الإجابات الخاطئة
- انكار الغضب من خلال عدم الاهتمام بالخبرات المطروحة
- السماح للبعض بمقاطعة الآخرين أو الاستهزاء بما يعرضون من تجارب
- الغضب أو الطلب من الأطفال الابتعاد عن من يسيء التصرف
- السماح للمجموعة بأن تناقش في قضايا سياسية

التوجيهات:

- قبل العرض مراجعة كل المعايير بدقة والتأكد من جميعها على أتم الاستعداد
- في خلال العرض يرجى الحضور في الصالة ومشاهدة الفيلم مع المشاهدين وان كان بالإمكان مراقبة تفاعل المشاهدين في الفيلم
- عند الانتهاء من عرض الفيلم يرجى تقسيم المشاهدين إلى مجموعات صغيرة (من ثمانية إلى اثني عشر شخص ومن العمر والجنس نفسه)

- يجرى تحديد ميسر لكل مجموعة لذا يرجى ترتيب المجموعات بحسب عدد الأشخاص المسؤولين عن إدارة الحلقات
- تسهيل النقاش حول الفيلم وحول تجارب الأشخاص فالهدف من المجموعات الصغيرة هو حث الأفراد على الكلام ويجب على هذه المجموعة أن تشكل مكاناً آمناً للمشاركين لكي يعبروا عن خبرتهم الشخصية بحرية
- يجب أن تتأكدوا من أنهم فهموا الفيلم أن تلاحظوا إن أمكن أن تربط المجموعة الفيلم بخبرتها الخاصة من خلال الاستماع إلى خبرات الأشخاص والاعتراف بأهميتها وربط هذه التعليقات بالفيلم
- يجب الابتعاد عن الإشارة إلى قصص أو خبرات أخرى لا تمت بالفيلم وعدم استعمال خلال هذا الوقت أي رسالة توعوية لأن ذلك سيتم خلال المجموعات الكبيرة
- ينتقل الميسر الرئيسي حول الصالة فيراقب النقاشات الدائرة ويستمع إلى التجارب المشتركة بين المجموعات ما يمنحه قاعدة للنقاش الدائر فيأتي بأمثال حية تؤخذ من هذه التجارب يلقيها في خلال جلسة الختام

النقاش و الختام

- المجموعة الكبيرة : يطلب من الجميع تشكيل مجموعة واحدة
- تسهل جلسة الختام بمنح ما بين خمس وسبع دقائق لإعادة النظر ببعض الأسئلة والمواضيع التي ناقشها المشاركون وشكلت موضوع خلاف في ما بينهم في خلال حوارهم ضمن المجموعات الصغيرة
- يبدأ بطرح أسئلة ذات أجوبة محددة لحث الفريق على الحماس ومن ثم ينطلق إلى قضايا أكثر أهمية جرى الإشارة إليها في المجموعات الصغيرة
- يقضي حوالي الخمس دقائق يطرح فيها الأفكار النهائية ويطرح الرسالة المؤلفة من ثلاثة أجزاء

أسئلة النقاش ضمن المجموعات الصغيرة _ مشاهدون من صغار السن (لا يتعدى عمرهم خمس عشرة سنة)

أسئلة تمهيدية

- من هي الشخصيات الرئيسية في الفيلم؟
- ماذا يحب خليل أن يلعب؟



- ماذا تحبّ أميرة أن تفعل؟
- تبدو أميرة وكأنها تتسلّى في منزلها المؤقت، هل تستطيع أن تتشبه بها؟ من أي ناحية؟
- أي أنواع ألعاب يحبّون أن يجمعوا؟ ما هي الألعاب التي تحبّ؟
- من هي حنان؟ ماذا تفعل في المخيم؟

أسئلة عميقة

- ما هي الأسباب التي أدت إلى الشجار بين أميرة و خليل؟ ما كانت النتيجة؟
- ما رأيك بالولد الذي سرق علبة حذاء خليل التي تحتوي على مال؟ هل هذا عدل؟ لماذا؟
- يبدو خليل في الفيلم مستاء للغاية. هل يمكنك ذكر الأمور التي تزعجه؟
- هل يذكرك بأمر مشابه قد حدث معك و يزعجك شخصياً؟ ما هو؟
- هل تشعر بأنك وحيد في كفاحك؟
- في خلال الحديث الذي دار بين حنان و خليل تبين أنه مستاء من الله؟ هل ينتابك الشعور نفسه أحياناً؟ وماذا تفعل عندئذ؟
- تساعد حنان خليل على تبديل تصرفه. ما الكلام الذي ساعده في عملية التغيير؟ ما هي رسالة حنان؟
- كيف يؤثر في أصدقائه الآخرين من خلال هذه الرسالة؟
- أين كان الله بالنسبة إلى خليل؟ وبالنسبة إلى أميرة؟

_مشاهدون من كبار السن (عمرهم من خمس عشرة سنة و ما فوق)

أسئلة تمهيدية

- هل أحببت الفيلم؟
- من هي شخصيات الفيلم الرئيسية؟
- ماذا حدث ل خليل في بداية القصة؟ وأين ينتهي؟
- كيف يظهر الاختلاف بين خليل و أميرة؟ كيف يواجه كل واحد منهما العقبات التي تعترضه؟
- أي واحد منهما تشبه؟ من أي ناحية؟
- من هي حنان؟ ماذا تفعل في المخيم؟



أسئلة عميقة

- ما هي المشاهد المحببة التي شاهدتها خلال عرض الفيلم؟
- ظهرت حادثة أدت بخليل إلى أن يواجه مسؤولية تتخطى عمره؟ و ما هي؟
- ما رأيك بالولد الذي سرق علبة حذاء خليل التي تحتوي على المال؟ هل الأمر مبرر؟ ولماذا؟
- تشتم سيّدة خليل في وقت كان يعمل ليجني بعض المال. ما رأيك بذلك؟ هل تذكرك هذه اللحظات بأمر مشابه حصل معك أو مع أحد أصدقائك؟
- غضب خليل لأسباب عدّة هل يمكنك أن تذكر بعضاً منها؟ هل تذكرك بأمر يعينك ويفضبك؟ وما هو؟
- هل تشعر بأنك وحيد في كفاحك؟
- ماذا حصل مع خليل الذي غير كامل تصرفه؟ ما كانت رسالة حنان؟
- كيف أثر خليل في بقيّة أصدقائه من خلال هذه الرسالة؟
- أين كان الله بالنسبة إلى خليل؟ وبالنسبة إلى أميرة؟

أسئلة النقاش ضمن المجموعة الكبيرة :

- نصح باستعمال هذه الاسئلة كخارطة طريق فتشجعك على اللجوء إلى الفطنة عندما تضيف إلى هذه الأسئلة أو تطرح أسئلة مختلفة
- هل أحببت الفيلم؟ (يرجى طرح بعض الأسئلة المثيرة للحماس و التي تشكّل الأساس للمجموعة العمرية في حال أجب الفريق باختصار)
 - كيف يظهر الاختلاف بين خليل و أميرة؟ كيف يعالج كل منهما مشكلته؟
 - ما هي المشاهد المحببة التي شاهدتها في الفيلم؟
 - ما رأيك بالولد الذي سرق علبة حذاء خليل التي تحتوي على المال؟ هل هذا مبرر؟ لماذا؟
 - شتمت سيّدة خليل فيما كان يعمل ليجني بعض المال؟ ما رأيك بذلك؟ هل هذه اللحظات تذكرك بأمر مشابه قد حصل معك؟ أو مع أحد أصدقائك؟
 - استاء خليل لعدة أسباب. كيف شكّل الله إحدى المسائل التي يختلف معها خليل؟ هل تشبه به؟
 - ما هي رسالة حنان؟ كيف بدل خليل تصرفه؟

في ما يلي مواضيع عدّة قد يتوقع الميسر سماعها في خلال استماعه إلى الحوارات ضمن المجموعات الصغيرة. يجب أن يكون الميسر الرئيسي جاهزاً للإطلاع على هذه المواضيع وواثقاً من نفسه لتكون موضع النقاش وأن يكون مستعداً للإجابة على أسئلة الحضور على نحو ينطلق من الاحساس.

• الموضوع: صعوبة ظروف الحياة الحالية

التعليقات: نقص في المأكل وفي العناية الطبية بالإضافة الى المسكن الضيق و الظروف غير الصحية
الاجابة: أكد على أهمية فقدان ممتلكاتهم ومسكنهم وعملهم والمخاطر الصحية التي يواجهونها.

• الموضوع: ردّات فعل مختلفة في ما يتعلّق بالمأساة

التعليقات: ردّة فعل خليل بالنسبة إلى ردّة فعل أميرة. تتّسم ردّة فعل بعض الأشخاص كخليل بالغضب
بينما يستطيع آخرون كأميرة أن يجدوا السعادة في أمور صغيرة كالموسيقى والزخرفة
الاجابة أيّد ردّات الفعل الطبيعية الناتجة عن الصدمات

• الموضوع: عمالة الأطفال

تعليقات: اضطر خليل للعمل نظراً لحاجاته إلى المال ممّا أجبره كطفل على العمل وهذا ليس عدلاً
الاجابة: وافق على أن ذلك ليس عدلاً وأن ذلك ظلم فيجب على الأطفال أن يتعلّموا ويلهوا ويتمتعوا
بحياتهم.

• الموضوع نزاعات جديدة في بيئة جديدة

تعليقات: سرقة وتهويل وتمييز وسوء معاملة من قبل لاجئين آخرين أو من قبل مواطنين من البلد
المضيف
الاجابة: أيّد أنّ الوحشية موجودة في أي مكان فهي لا تحمل جنسية معيّنة ومواصفاتها هي قلب قاس
وخطيئة دائمة

• الموضوع: كرم الآخرين

تعليقات: هل يفهم عاملوا الإنقاذ (كحنان) فعلاً آلام الآخرين؟ وهل يتمتعون بحافز للمساعدة؟
الاجابة: ركّز على أن كلّ أمر جيد يأتي من الأعلى فالله يختار بعض الأشخاص لمساعدة الآخرين

ايصال الرسالة :

يجب أن تتبع رسالة الأفكار الختامية بنية أساسية
(١) لست وحيداً (كعنوان الفيلم)



رسالة: لست وحيداً حتى لو أنك تشعر بالوحدة. كخليل وعاملة الإنقاذ، لا يتدخل الله على نحو عجائبي لوضع حدٍّ لشَرِّ الناس لكَّته سيؤثر في قلوب الرِّجال والنِّساء الذين ينتمون إليه ليأتوا إليك ويساعدونك ويشجعونك وأن الله يتعهدنا برعايته مهما كان من تركنا وإن كُنَّا وحيدين

(٢) الله معك

الرسالة: حتى لو أنك اختبرت الألم أو العذاب فالله لن يتركك فهو معك وسيبقى.

فكر بطرق تجعلك تشكر الله في الوضع الذي أنت فيه

فبالرغم من الصعوبات التي تضيق علينا من كل جهة وقد نوجع ونقع أرضاً لكن لا ننهار ولا نياس لأننا عالمين أن الله لا يتخلى عنا ودائماً يظهر قوته من أجل حمايتنا

(٣) يعطيك الله القوة لتكمل المسيرة

الرسالة: كما في الفيلم متى اكتشفنا أن الله معنا ولن يتركنا عندئذ نمتلك القوة لنكمل المسيرة ونكافح، حتى أننا نملك القدرة على مساعدة الآخرين وعلى تقديم احتياجات الآخرين على احتياجاتنا. كما الأولاد الذين تجمعهم قضية واحدة فيمكننا مساعدة بعضنا بعضاً من خلال الأمان.

حتى أقوى الناس يتعبون أحياناً ولكن قوة الله وشدته لا تضعفان أبداً فهو لا يمكن أن يعجز أو ينشغل عن أن يصغي اليينا، وعندما نشعر بأن كل ما في الحياة يسحقنا ولا يجعلنا قادرين أن نتقدم بخطوة واحدة علينا أن نتذكر بأننا نستطيع أن نطلب العون من الله فهو قادر على أن يجدد قوتنا ويعطينا فوق الصعوبات فنصبح كأنه أصبح لدينا أجنحة كالنسور قوية تساعدنا على الارتفاع فوق صعوبات الحياة وأزماتها وعندها نصبح أقوىاء وذلك فقط عندما نلجأ لطلب العون من الله.

